

10 A LOGUE

Contemporary Art at the
Clockarium Museum

10.10.10 - 11.11.10



Fiches d'Artistes

Elodie Antoine



°Virton, 1978

165A avenue Winston Churchill bte 19
B-1180 Bruxelles

E- mail: elodidole@gmail.com

Site web : www.elodieantoine.be

« Elodie Antoine sculpte souple, elle confectionne, ses beaux arts se vêtent, se parent, s'habillent. Sortent de leur carcan (...) » (François Liénard)

Les pièces que l'on connaît d'Elodie Antoine font appel à des matériaux souples, tels le fil, le tissu, le papier peint, le tapis en laine ou le feutre. Il se peut aussi qu'elle travaille sur l'objet quotidien, la chaise, le cadre, l'évier, mais en transgressant leur limite.

De plus en plus, Elodie Antoine tend à investir l'espace dans sa globalité par la mise en scène d'objets qui paraissent se générer par eux-mêmes. Son travail fait usage de matières textiles pour composer un univers entre l'organique et le végétal où chaque forme aux morphologies étranges semble en devenir.

Explorant les potentialités des matériaux, elle laisse la multiplicité et l'excroissance advenir selon un cheminement qui leur est naturel, mais qu'elle maîtrise savamment. (...)

La démarche d'Elodie Antoine tend aujourd'hui à se confronter de plus en plus à l'espace dont elle se sert comme d'un laboratoire de recherche. Et les installations qu'elle organise jaillissent des spécificités du lieu comme si elles tendaient à faire corps avec lui. (...)
(Nathalie Stefanov)

« Mon travail aborde souvent le thème de la contamination ou de la colonisation d'un espace par un élément. C'est exactement ce qui se déroule au sein du Clockarium, cette démultiplication à l'infini d'horloges dans un habitat art déco était donc de nature à m'inspirer » (E. Antoine)

Œuvre exposée

Prolifération textile

Nathalie Doyen



° 14 juin 1964

Chemin de Latinne, 14
B-4263 Tourinne-La-Chaussée

GSM: +32 (0) 479 90 66 59

E-mail: nathaliedoyen@yahoo.co.uk

Site web: www.nathaliedoyen.be

« Nathalie Doyen mène discrètement, secrètement même, une œuvre plastique dont la simplicité apparente cache un riche univers intérieur. » (Ludovic Recchia)

Nathalie Doyen élabore ses travaux en douce simplicité. Œuvrant par expérimentations et intuitions, elle crée minutieusement une multitude de modules qui - assemblés - composent un espace graphique et musical. Elle y interroge la structure mais aussi le mouvement, le rythme et le temps.

Chacune de ses expositions matérialise un état précaire révélateur d'un vaste processus de création imperceptible. "La mise en vue" est ici comparable à une cristallisation éphémère de recherches en perpétuelles transformations." (Bénédicte Merland)

L'artiste s'est lancée dans la création de petits objets présentés en murale; Ces formes, également primordiales, tantôt cuites, tantôt crues, sont des machines à nourrir notre imagination. S'agit-il d'êtres vivants, de pierres poncées par le ressac, d'organes humains...? A moins qu'elles ne soient simplement ces objets qu'enfants nous désirions collectionner, sans trop de raisons, pierres ramassées la vie durant, devenues familières, talismans d'une tribu réelle ou imaginaire? La réponse est dans le regard que l'artiste porte sur le Grand Œuvre du commun.

Affranchie de la technicité de la céramique, discipline à laquelle elle a été formée à l'Académie de Tournai, enseignant toutefois celle-ci.

Œuvre exposée

Undertow", 1999 –2000
dimensions: 3 pas sur 2 pas
poids: 160kg
Matière : grès blanc cuit

« Une installation baptisée "Undertow" (1999-2000) consistait en la disposition, posés en constellation sur le sol, de milliers de ces petites formes moulées, en terre blanche, inspirées par ce fameux lexique visuel. L'œuvre reconstituait, selon le regard, de l'observateur, tantôt une sorte de galaxie en deux dimensions, tantôt une maquette de cités sans fin, ou encore, un paysage minéral semi abstrait » (L. Recchia)

Evelyne Dubois



°19 août 1958 - Quaregnon

GSM : +32 (0) 476 44 17 55

E-mail : dreamofevelyne@hotmail.com

*« On ne peut pas s'empêcher de vieillir, mais on peut s'empêcher de devenir vieux »
(Henri Matisse)*

Je travaille la terre.

Après cuisson, mon grand plaisir est de patiner mes œuvres, de leur apporter un aspect vieilli, comme si elles avaient passé un long moment oubliées quelque part. La rouille... La patine du temps qui passe...mais qui n'enlève rien à l'âme.

La mer, le voyage, et l'attente des femmes de marins...

Tic tac tic tac

« Te dire qu'il faut aimer la vie et l'aimer même si....

Le temps est assassin et emporte avec lui le rire des enfants

Et les mistrales gagnants. »

« Mistrales Gagnants » (Renaud)

Œuvre exposée

La Niña (Terre cuite)

Mo Ramakers



°1963

Née et travaille à Bilzen

E-mail: info@moramakers.com

Site web: www.moramakers.com

© 2008 Erwin Maes

“Qu’est-ce qui est visible, que voit-on ? Qu’est-ce qui est caché, ou que cache-t-on ? C’est de cela que parle mon travail »

Mo se méfie des mots « Ils limitent la pensée ». Mo Ramakers voit en images, pense en images. Les facettes de ces images se distinguent de différentes façons dans l’esprit. Ainsi, la pensée se développe et évolue. Jusqu’à ce que l’heure vienne de lui faire prendre forme.

On a l’impression que l’artiste prend le spectateur par la main, le mène vers un espace où, peut-être, il deviendra d’avantage lui-même ... pour l’y lâcher, lui rendre sa liberté. Les formes vides qu’elle a créées sont comme des points d’interrogation, une quête de sens. Le public doit s’y retrouver, être interpellé. Il arrive que la réponse, ou la suite d’une réflexion qui l’a guidée dans la réalisation d’une œuvre, se retrouve dans une autre œuvre.

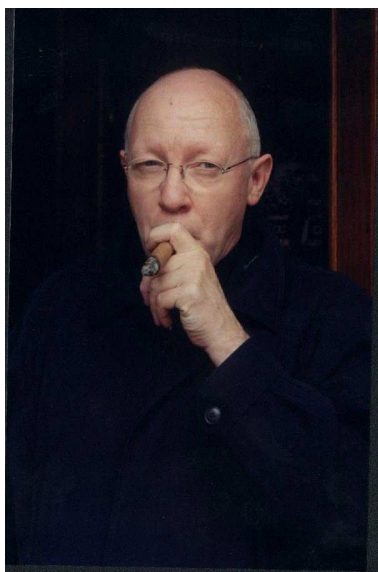
Mo se préoccupe peu de ce que le spectateur voit dans ses créations ; c’est comme une histoire que ne la regarde pas, un dialogue entre l’œuvre et lui. Et puis, tout change, les idées évoluent avec le temps. De cette façon, son œuvre évolue également. On pourrait voir les œuvres comme une sorte d’ancrage, permettant à la réflexion de s’envoler plus librement.

Parlant de son travail, elle évite le mot « art », car « ça, c’est l’expérience qu’en fait le spectateur ».

Œuvres exposées

- Blue Helmet
- Sans Titre

Thierry Renard



°1951

110 Avenue F.D. Roosevelt
B-1050 Bruxelles

GSM: +32 (0) 479 45 92 12

E-mail: collage@skynet.be

Site web: www.thierryrenard.net

“Ce qui importe c’est : que vois-je lorsque je regarde ? » (T. Renard)

Thierry Renard est un artiste belge autodidacte, qui habite et travaille à Bruxelles. Il a étudié et exercé le droit en Europe et aux Etats-Unis. Depuis de nombreuses années, l’art est devenu son seul et unique engagement.

Il utilise le collage comme mode principal d’expression artistique. Ses collages poursuivent, de manière imaginative, les recherches antérieures d’artistes tels que Mesens et Mariën qui ont ouvert le mouvement Surréaliste à des horizons plus espiègles. La technique de Renard est particulièrement précise et personnelle, tandis que son approche de l’histoire de l’art produit des interprétations d’archétypes qui transcendent de façon inattendue la combinaison pure d’éléments épars.

L’art de Thierry Renard exige attention et mémoire. Comme tel, il s’oppose au mode habituel de la consommation d’images, distraite, hâtive et faite d’oubli. Sa technique du collage permet, en outre, de lire les images du passé, celles du présent et du futur de manière surprenante, images à la recherche de soi et se cherchant mutuellement.

“Ce qui me fascine dans le Clockarium est le caractère obsessionnel de la collection et le fait que précisément dans cette obsession, abondance et répétition, l’incroyable richesse d’un thème spécifique, puisse être illustrée. Tous ces objets presque identiques se réfèrent toujours à d’autres aspects sociaux, économiques, matériels et culturels. Il y a donc plus à voir que ce que nous voyons. Egalement dans mes collages j’essaie d’utiliser des images reconnaissables de manière telle que d’autres significations puissent surgir et que l’image derrière l’image puisse voir le jour ». (T.Renard)

Œuvres exposées

7 collages

Christophe Terlinden



°le 09 octobre 1969

19 Cité du Sureau
B-1000 Bruxelles

GSM: +32 (0)474 94 70 68

E-mail: x@0123456789.be

Site web: www.0123456789.be

*« Quant à lui, orchestre les éléments par assemblage, que cela soit de l'ordre de l'architecture, du design, du graphisme et sert tout dans une même grille harmonique »
(F. Curlet)*

L'artiste bruxellois Christophe Terlinden réalise depuis bien longtemps des œuvres qui ont à la fois le temps pour objet et y apportent leur pierre. L'art de Christophe Terlinden s'inscrit dans une tradition qui veut que l'œuvre n'absorbe aucune influence des modes et des modalités selon lesquelles la société doit sans cesse se renouveler pour assurer sa survie économique.

Il intervient avant tout dans l'espace public. En 2000, il initie le projet LUM : des mots formés par l'éclairage des fenêtres de bureaux sur les façades des buildings bruxellois. Il a également conçu en 1999 un nouveau drapeau européen ainsi qu'un billet de mille euros à l'effigie de Manneken-pis. Sur un mode plutôt ironique, Christophe Terlinden réalise le plus souvent des interventions en fonction de contextes précis, pour en révéler les caractéristiques, les failles ou les limites.

Entre dénonciation politique et humour poétique...

Œuvre exposée

Horloge digitale – intérêt pour le temps qui s'écoule et les lieux surréels

Publié par l'asbl le Clockarium
à l'occasion de l'exposition 10ALOGUE



organisée pour le 10^{ème} anniversaire de son Musée.

Six artistes contemporains belges portent un regard nouveau sur la collection du Clockarium : Elodie Antoine, Nathalie Doyen, Evelyne Dubois, Mo Ramakers, Thierry Renard et Christophe Terlinden exposent parmi les horloges du Musée, évoquant l'inexorable passage du temps et l'évolution des styles et mentalités de la période art déco à notre époque.

*Avec l'aimable soutien de Georges Verzin,
Echevin de la Culture et de l'Instruction Publique de Schaerbeek,
et de :*



INVICTA ART
INTERNATIONAL INSURANCE SERVICES

VLAAMSE
GEMEENSCHAPSCOMMISSIE
BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST



VLAAMSE
GEMEENS
CHAPSCO
MMISSIE



163 Boulevard Reyers - 1030 Bruxelles
www.clockarium.com